

# Esto es amor

Habanera

JAVIER DOMÍNGUEZ MILLÁN

Texto: Alejandro González Passos

Tpo. de Habanera

The musical score consists of four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is represented by a single staff at the bottom. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in unison, while the piano provides harmonic support. The lyrics are in Spanish, with some words underlined for emphasis. The score includes three systems of music, with measure numbers 1, 5, and 8 indicated.

**System 1:**

S: Es - to\_es a - mor. En un va - lle na - ció\_u - na  
C: Es - to\_es a - mor. En un va - lle na - ció\_u - na  
T: Es - to\_es a - mor. En un va - lle na - ció\_u - na  
B: Es - to\_es a - mor. La la la la

**System 5:**

flor \_\_\_\_\_ que cau - ti - vó \_\_\_\_\_ a\_un co - ra - zón, cam -  
flor \_\_\_\_\_ que cau - ti - vó \_\_\_\_\_ a\_un co - ra - zón, cam -  
flor \_\_\_\_\_ que cau - ti - vó \_\_\_\_\_ a\_un co - ra - zón, cam -  
la la

**System 8:**

bió \_\_\_\_\_ la vi - da\_en - te - ra\_\_\_\_ a - quel ga - lán que\_a e - lla\_un dí - a\_e - na - mo -  
bió \_\_\_\_\_ la vi - da\_en - te - ra\_\_\_\_ a - quel ga - lán que\_a e - lla\_un dí - a\_e - na - mo -  
bió \_\_\_\_\_ la vi - da\_en - te - ra\_\_\_\_ a - quel ga - lán que\_a e - lla\_un dí - a\_e - na - mo -  
la la

11

ró. La flor no e - ra flor si - no la  
ró. La flor no e - ra flor si - no la  
ró. La flor no e - ra flor si - no la

14

vi - da que\_u - na jo - ven en - tre - gó al mo - zo que\_hoy ha de  
vi - da que\_u - na jo - veb en - tre - gó al mo - zo que\_hoy ha de  
vi - da que\_u - na jo - ven en - tre - gó al mo - zo que\_hoy ha de

17

ser el gran guar - dián de\_es - ta mu - jer. En el  
ser el gran guar - dián de\_es - ta mu - jer. En el  
ser el gran guar - dián de\_es - ta mu - jer. En el

la la la la la la la la, es - ta mu - jer.

21

cie - lo\_a - pa - re - ce hoy pin - ta - do un co - ra - zón.

cie - lo\_a - pa - re - ce hoy pin - ta - do un co - ra - zón.

cie - lo\_a - pa - re - ce hoy pin - ta - do un co - ra - zón, co - ra -

**ff**

En el cie - lo\_a - pa - re - ce pin - ta - do un co - ra - zón, co - ra -

24

**mf**

- - En el cen - tro dos nom - bres hay gra - ba - dos con

**mf**

- - En el cen - tro dos nom - bres hay gra - ba - dos con

**mf**

zón. En el cen - tro dos nom - bres hay gra - ba - dos con

**mf**

zón. En el cen - tro dos hay gra - ba - dos con

27

i - lu - sión, dos vi - das que ju - ra - rán por siem- pre fi -

i - lu - sión, dos vi - das que ju - ra - rán por siem- pre fi -

i - lu - sión, i - lu - sión, dos vi - das que ju - ra - rán por siem- pre fi -

i - lu - sión, i - lu - sión, dos vi - das que ju - ran siem- pre fi -

31

de - li - dad y un dí - a ven - drá el fru - to que da -  
de - li - dad y un dí - a ven - drá el fru - to que da -  
de..., fi - de - li - dad, Ay,  
de..., fi - de - li - dad, Ay,

rá es - te\_a - mor que a los dos siem - pre\_u - ni - rá. En el  
rá es - te\_a - mor que a los dos - siem - pre\_u - ni - rá. En el  
Ay, es - te\_a - mor que a los dos siem - pre\_u - ni - rá. En el  
Ay, es - te\_a - mor que a los dos siem - pre\_u - ni - rá. En el  
Ay, es - te\_a - mor siem - - pre\_u - ni - rá.

II fff

rá. Es - to\_es a - mor.  
Es - to\_es a - mor.  
Es - to\_es a - mor.